**Выступление в рамках методического диалога творческой группы учителей русского языка и литературы**

**Евстроповой Т. И., учителя русского языка и литературы МОУ «Турочакская СОШ им. Я. И. Баляева»**

**Декабрь 2020 года**

**Особенности работы с притчевыми текстами на уроках русского языка и литературы**

Обучение русскому языку и литературе в современной школе осуществляется в условиях значительных изменений во всей системе образования. Эти изменения в том числе связаны с модернизацией содержания образования, оптимизацией способов и технологий организации образовательного процесса. Современный мир заставляет нас идти в ногу со временем, учителя внедряют новые образовательные технологии, которые подчас сводят изучение гуманитарных предметов к схемам, таблицам, значкам и т.п. Конечно, все должно быть в меру. Но нельзя забывать и о том, что одним из требований к достижению личностных результатов является «формирование основ коммуникативной компетентности в общении» и «совершенствование духовно-нравственных качеств личности».

 На мой взгляд, реализовать данные требования можно через тексты малой формы, например, притчи.

Одной из тенденций в преподавании является стремление учителя опереться на текст в организации учебного процесса. Для реализации задач обучения вполне подходят малые тексты. Преимущество малых текстов состоит в том, что они могут быть использованы оперативно и в соответствии с поставленными на уроке целями.

Притча как текст малого объема позволяет решить множество задач: рассмотреть языковые явления, проиллюстрировать эстетическую функцию языка, в то же время притча информативна, коммуникативно ориентирована. Притча может стать фрагментом урока со своими особенными информационным, лингвистическим и эстетическим содержанием.

*Абуль-Фарадж (арабский писатель, ученый)* называл притчи рассказами, освежающими разум и удаляющими из сердца горе и печаль. «Пусть они послужат утешением для страждущих, целительным бальзамом для людей с разбитым сердцем, путеводителем для любящих наставления и лучшим другом для ценителей смешного», — писал он.

По определению Д.Н.Ушакова, «притча – это рассказ, в иносказательной форме содержащий нравоучение».

Притча как жанр возникла на Востоке в далекой древности, где традиционно любили тайны, загадки, иносказания. В них за конкретным, простым и понятным всем словом скрывается глубокое философское значение, в обычном, житейском случае угадывается всеобщий смысл, урок для всех людей.

Таким образом, притча – небольшой нравоучительный рассказ, но без морали, без прямого наставления. Мораль каждый слушатель или читатель сам извлекает или не извлекает, следует поучению или не следует – это его дело, а автор его не учит.

В притче как бы два смысла:

первый - текстовой – строится на смысле фраз, образующих текст;

второй строится на символических значениях отдельных слов.

При обращении к причте можно выделить четыре основных этапа:

1. Актуализация восприятия (например, с помощью вопросов о проблематике причти, просмотра иллюстраций к данной притче, анализа заголовка и т.п.)

2. Знакомство с содержанием (через прочтение учителем, подготовленным учеником, видеопросмотр)

3. Осознание собственной позиции по отношению к данной проблеме

4. Творческая работа

Диапазон приемов, связанных с использованием притчи, достаточно широк:

* обсуждение основной идеи и смысла притчи;
* формулировка вопросов или ответов;
* придумывание названий притчам;
* притча без окончания (обсуждение, чем она могла бы закончиться);
* выделение ключевых слов (с последующим комментированием);
* инсценирование притчи;
* рассматривание притч с ролевой позиции (представителя определенной исторической эпохи, культуры, профессии и др.)
* работа с пропущенными словами, т.е. найти или предложить учащимся вставить пропущенные слова;
* определение ценностей, которые отражает притча.

 Несмотря на разнообразие форм при работе с притчей, основной формой остается работа с притчей как с творческим упражнением по развитию языкового чутья учащихся, их креативности. Это поможет нам формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни.

Притча может оказать помощь при подготовке учащихся к написанию изложений.

 Одно из достоинств притчи – маленький объем: можно не беспокоиться о том, что ученики не успеют справиться с работой. Можно ввести в практику совсем маленькие изложения как часть урока. В причте достаточно четко выраженный сюжет. Это особенно важно для учеников 5-6 классов. Они должны точно запомнить последовательность событий, понять логику повествования.

В старших классах ученикам чаще всего приходится иметь дело с текстами публицистического характера.

Но ведь и у притчи есть общественно значимый философский подтекст, который ученики пытаются угадать за конкретным сюжетом, они учатся размышлять над серьезными проблемами и делать выводы. И работа с такими текстами не должна ограничиваться изложением. Обязательно надо включать и творческое задание с осмыслением глубинного смысла предложенного текста. Безусловно, для этого учитель должен выбирать такие притчи, в которых нет морали, а есть только аллегорическая история.

Притчи с озвученной моралью, которая не оставляет сомнения в авторской позиции, многие преподаватели используют для задания другого вида.

 Ученикам на первом этапе урока предлагается только половина текста притчи, а они должны написать свое продолжение, а потом сравнить с авторским вариантом. Этот вид работы развивает такое умение, как определение авторской позиции.

При работе с притчами ученики тренируют память, учатся сжимать текст.

Притча сама по себе лаконична, и исключить из нее можно лишь немногое, зато дети точно понимают, без чего нельзя обойтись, чтобы не потерять смысл истории. Таким образом, происходит отработка приемов сжатия текста.

Обращение к жанру притчи поможет также учащимся справиться с частью С ЕГЭ по русскому языку.

Как известно, ученики в экзаменационном сочинении должны определить тему текста, прокомментировать его, понять авторскую позицию – и это всё мы можем отработать, используя тексты притч.

Кроме этого, ученики должны высказать своё мнение и аргументировать его, приведя один аргумент из художественной литературы,  а второй – из жизненного опыта. Однако жизненный опыт многих старшеклассников невелик.  Ребята пытаются придумывать истории, которые чаще всего не выглядят убедительными.

Методисты советуют обращаться к публицистической литературе и биографиям знаменитостей. Но не всегда в стрессовой обстановке экзамена подходящая информация приходит на ум. И вот тут притча может прийти на помощь. Если мы будем работать с этим жанром постоянно и ориентировать учеников на создание некоторой тематической базы, то даже слабые ученики смогут подобрать подходящий пример из ранее прочитанной притчи.

Обращение к притчам на уроках литературы возможно на разных этапах: мотивации к изучению того или иного произведения, актуализации знаний, на этапе изучения произведения (для характеристики героев, выявления авторской позиции, определение идеи произведения и т.д.), на этапе рефлексии, при подготовке к сочинению и т.д.

Тематика притч  разнообразна. И на сайте [http://pritchi.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpritchi.ru%2F)  даже есть предметный указатель, благодаря которому легко ориентироваться во всём тематическом многообразии.

Притча способствует достижению основных образовательных результатов по ФГОС. Через небольшие поучительные тексты, в которых кроется народная мудрость, урок возможно направить на развитие личностных качеств обучающихся, их духовный рост. С помощью притчи ребята учатся строить логические рассуждения, делать умозаключение, развивают креативность, а также осваивают вековой жизненный опыт. Притчи — это не просто тексты, не просто рассказы. Каждая притча может что-то дать, научить чему-то, в ней заложена какая-то определённая правда, какой-то определённый урок. Это своеобразный учебный материал, который непременно поможет внимательному и вдумчивому ученику познать мир.

**Материалы для проведения мастер-класса в рамках методического диалога творческой группы учителей русского языка и литературы**

**Евстроповой Т. И., учителя русского языка и литературы МОУ «Турочакская СОШ им. Я. И. Баляева»**

**Декабрь 2020 года**

**Чтение с остановками – прием работы с текстом**

**Цель:** обмен опытом педагогической деятельности по организации системы работы с текстом на уроках русского языка и литературы

**Задачи:**

-  продемонстрировать коллегам прием работы с текстом;

-  прокомментировать эффективность применения данного приема;

-  отработать прием работы с текстом на деятельностной основе.

Многие педагоги сталкиваются с проблемой работы учащихся над текстом. Обучающиеся слабо передают содержание текста, поверхностно воспринимают полученную информацию, некоторые предпочитают механически запоминать текст. Они думают, что текст понят, материал усвоен. Но с каждым разом сложнее и объемнее становятся тексты и тем труднее им справляться с учебными заданиями.

Каждый педагог выбирает для себя приемы, которые считает наиболее эффективными. Предлагаю остановиться на одном из таких приемов:

**«Чтение с остановками»**(чтение текста осуществляется по частям, каждая часть анализируется и делаются прогнозы о дальнейшем содержании. Отвечая на вопросы, учащиеся делают предположения о содержании, рассказывают о своих ассоциациях, чувствах, ожиданиях, о том, что подтвердилось из предположений, а что – нет и объясняют свои ответы).

**Попробуем отработать этот прием на тексте притчи «Что ценнее всего?»**

**Притча «Что ценнее всего?»**

1.Позвал однажды царь трёх своих сыновей и попросил их:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.— Найдите мне самое ценное, что есть между небом и землёй.

Поклонились сыновья отцу и отправились в путь. Вскоре вернулись они домой. Созвал царь мудрецов и велел сыновьям рассказывать, что они принесли.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Старший сын принёс золотую статуэтку и сказал:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.— Самое ценное на земле — золото. Без него любой царь бессилен, с ним любой человек может стать царём.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Средний сын принёс горсть земли и сказал:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.— Самое ценное, что есть у людей, — это земля. Она даёт нам пищу, на ней мы возводим дома. Без земли царь — не царь, но любой человек, имеющий много земли, может стать царём.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.Младший сын принёс стакан воды и сказал:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.— Без этой жидкости нет жизни на земле. Без еды человек может выжить несколько недель, без воды он погибнет через несколько дней.

Долго все думали, кто же из сыновей прав, но так и не решили. Тут встал один старик и говорит:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.— Напрасно ты, царь, посылал своих сыновей так далеко. Царю необходимо золото\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Земля даёт нам всё, но \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вода бесценна для жизни, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Царь не может быть царём без людей, даже если \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Так сказал мудрец, и все с ним согласились.

**Текст притчи**

**Притча «Что ценнее всего?»**

Позвал однажды царь трёх своих сыновей и попросил их:

— Найдите мне самое ценное, что есть между небом и землёй.

Поклонились сыновья отцу и отправились в путь. Вскоре вернулись они домой. Созвал царь мудрецов и велел сыновьям рассказывать, что они принесли.

Старший сын принёс золотую статуэтку и сказал:

— Самое ценное на земле — золото. Без него любой царь бессилен, с ним любой человек может стать царём.

Средний сын принёс горсть земли и сказал:

— Самое ценное, что есть у людей, — это земля. Она даёт нам пищу, на ней мы возводим дома. Без земли царь — не царь, но любой человек, имеющий много земли, может стать царём.

Младший сын принёс стакан воды и сказал:

— Без этой жидкости нет жизни на земле. Без еды человек может выжить несколько недель, без воды он погибнет через несколько дней.

Долго все думали, кто же из сыновей прав, но так и не решили. Тут встал один старик и говорит:

— Напрасно ты, царь, посылал своих сыновей так далеко. Царю необходимо золото, но только человек может добыть его и обработать. Земля даёт нам всё, но только человек может посадить семена и собрать урожай. Вода бесценна для жизни, но только человек умеет добывать воду из глубины земли. Царь не может быть царём без людей, даже если он будет обладать несметными богатствами. Человек — самое ценное, что есть между небом и землёй.

Так сказал мудрец, и все с ним согласились.

**Рефлексия.**  **Прием «Все в твоих руках»**

Уважаемые педагоги, на листе бумаги обведите левую руку. Каждый палец – это какая-то позиция, по которой надо высказать свое мнение. Поставьте галочки на тех пальцах, позиции которых соответствуют вашему внутреннему ощущению.

**БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ** – для меня было многое важным и интересным.

**УКАЗАТЕЛЬНЫЙ** – использованный в мастер-классе прием буду применять в своей деятельности.

**СРЕДНИЙ**  – для меня было недостаточно данной информации

**БЕЗЫМЯННЫЙ** **-**  не представляю, как можно использовать данный прием.

**МИЗИНЕЦ -** данный приём мне известен, но я его не применяла.

Притча на уроках русского языка и литературы предоставляет возможность отработать с нашими учениками базовые навыки и умения: устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. Притча также даёт возможность прикоснуться к народной мудрости, осваивать вековой жизненный опыт.

Регулярное обращение к жанру притчи поможет учащимся в экзаменационном сочинении определить тему текста, прокомментировать его (т.е. кратко пересказать содержание), понять авторскую позицию, высказать своё мнение и аргументировать его, приведя один аргумент из художественной литературы, а второй – из жизненного опыта.